

Приложение 2 к РПД
Б1.О.17.07 МУЗЕЕВЕДЕНИЕ
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) –
История. Право
Форма обучения – очная
Год набора – 2021

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Истории и права
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	История. Право
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.О.17.07 Музееведение
5.	Форма обучения	Очная
6.	Год набора	2021

2. Перечень компетенций

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Раздел 1. Теория музееведения. Музейная политика в России и за рубежом. Раздел 2. Музеи России и зарубежных стран: история и современность. Раздел 3. Основные направления деятельности современных музеев.	УК-1 УК-5 ОПК-8	основные базы данных, пути и методы получения научной информации по теории и практике музейного дела в музеях, библиотеках, электронных каталогах и сетевых ресурсах; социо-культурные факторы становления и развития музеев и музейного дела в России и за	отбирать научную информацию, относящуюся к музеям и учреждениям музейного типа различных эпох, анализировать различные точки зрения в сфере музейного дела при решении конкретных задач; осуществлять	навыками использования системного подхода для решения поставленных задач в сфере музейного дела (в рамках научного мировоззрения), навыками самостоятельного поиска и анализа научной информации, применения ее в исследовательских и образовательных	1) Тест 2) Презентации 3) Реферативный обзор 4) Анализ текста 5) Характеристика экспозиционного зала 6) Методразработка и план-конспект урока-экскурсии 7) Работа на практических, в том числе интерактивных, занятиях

		<p>рубежом в контексте межкультурного разнообразия общества, иметь представление о музеях как о социо-культурных институтах, их истории, социальных функциях, типологии, современных тенденциях в развитии музейного дела; основные понятия в предметной области «Музееведение», актуальные направления развития музейной науки.</p>	<p>межкультурное взаимодействие на основе знаний этапов развития отечественной и мировой культуры и сохранения ее наследия в ведущих музеях России и мира; применять полученные знания в профессиональной деятельности, учитывая особенности обучающихся.</p>	<p>практиках; навыками реализации практик взаимодействия с учетом национальных и социо-культурных особенностей при разработке и проведении уроков-экскурсий; методами научно-педагогического исследования в предметной области «Музееведение», навыками использования систематизированных теоретических и практических знаний дисциплины «Музееведение» для постановки и решения исследовательских задач в области истории/краеведения.</p>	8)Экзамен
--	--	--	---	---	-----------

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

4.Критерии и шкалы оценивания

1) Тест

% правильно выполненных заданий	менее 50	до 60	61-80	81-100
Количество баллов	0	1	2	3

1) Критерии и шкала оценивания презентации

баллы	0	1	2	3
критерии				
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы .	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.

3) Критерии оценивания работы на практическом, в том числе интерактивном, занятии

Баллы	Характеристики ответа студента
0,8 – 1	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями; - материал самостоятельной работы к занятию выполнен полностью
0,5 – 0,8	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий - большая часть материала по самостоятельной работе к занятию выполнена
0,1 – 0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий - самостоятельная работа к занятию выполнена частично
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений;

	- не владеет понятийным аппаратом - самостоятельная работа к занятию не выполнена
--	--

4) Анализ текста

Характеристика ответа	Неправильный ответ	Правильный, краткий, неаргументированный ответ	Правильный, достаточно полный, но слабо аргументированный ответ	Правильный, полный, аргументированный ответ
Количество баллов	0	1	2	3

5) Критерии оценивания реферативного обзора

критерий	Баллы
полнота обзора источников и научной литературы	2
соответствие числа проанализированных источников установленным требованиям (не менее 10)	1
наличие Интернет-ресурсов	1
соответствие требованиям ГОСТа при оформлении	1
Итого:	5

6) Составление методразработки и плана конспекта урока-экскурсии

Баллы	Характеристика методразработки урока-экскурсии
9-10	- задание не содержит теоретических ошибок по изучаемому разделу дисциплины; - в разработке урока четко отражены: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), логическое задание для школьников, ход урока в виде плана-конспекта, проблемные вопросы для школьников, домашнее задание; - технологическая карта экскурсии грамотно заполнена; - все графы методразработки экскурсии заполнены, указанные методические приемы, предполагаемые для использования в ходе экскурсии, соответствуют ее задачам. - урок-экскурсия разработан с учетом имеющихся знаний учащихся по истории России/краеведению.
5-8	- задание не содержит теоретических ошибок по изучаемому разделу дисциплины; - в разработке урока четко отражены: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), ход урока в виде плана-конспекта, но отсутствует логическое задание для школьников или проблемные вопросы для школьников, или домашнее задание; - технологическая карта экскурсии грамотно заполнена; - все графы методразработки экскурсии заполнены, указанные методические приемы, предполагаемые для использования в ходе экскурсии, частично соответствуют ее задачам. - урок-экскурсия разработан с учетом имеющихся знаний учащихся по истории России/краеведению.
1-4	- задание содержит незначительные теоретических ошибки по изучаемому разделу дисциплины;

	<ul style="list-style-type: none"> - в разработке урока четко отражены: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), ход урока в виде плана-конспекта, но отсутствует логическое задание для школьников или проблемные вопросы для школьников, или домашнее задание; - технологическая карта экскурсии заполнена не полностью; - не все графы методразработки экскурсии заполнены, указанные методические приемы, предполагаемые для использования в ходе экскурсии, частично соответствуют ее задачам. - урок-экскурсия разработан с учетом имеющихся знаний учащихся по истории России/краеведению.
0	<ul style="list-style-type: none"> - задание содержит теоретические ошибки по изучаемому разделу дисциплины; - в разработке урока не четко отражены или отсутствуют некоторые из далее перечисленных компонентов: название темы, цели урока (обучающие (образовательные), развивающие, воспитательные), логическое задание для школьников, ход урока в виде плана-конспекта, проблемные вопросы для школьников, домашнее задание; - технологическая карта экскурсии заполнена не полностью; - большинство граф методразработки экскурсии не заполнено, указанные методические приемы, предполагаемые для использования в ходе экскурсии, не соответствуют ее задачам. - урок-экскурсия разработан без учета имеющихся знаний учащихся по истории России/краеведению.

7) Характеристика экспозиционного зала

Количество правильных ответов на вопросы	0	1	2	3
Количество баллов	0	1	2	3

8) Критерии оценивания разработки тестовых заданий по дисциплине (не является обязательным).

Количество вопросов в разработанных тестах	20	30	40	50
Количество баллов	5	10	15	20

9) Критерии оценивания ответа студента на экзамене

Критерий	Баллы
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	10
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	10
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой	4
Уровень знакомства с дополнительной литературой	2
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	4
Уровень раскрытия междисциплинарных связей	2
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия)	2
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса	2
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность.	2

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Тест

Раздел 1. Теория музееведения. Музейная политика в России и за рубежом.

1. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- а) мемориальные предметы
- б) уникальные музейные предметы
- в) реликвии

2. К какому профилю относятся следующие музеи: Музей города Лондона, Национальный музей истории и культуры, Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге.

3. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания:

- а) предмет музейного значения
- б) музейный предмет
- в) музейный экспонат

4. Теория музейного дела включает четыре составных элемента: 1) общую теорию музееведения как научной дисциплины; 2) _____; 3) теорию научно-фондовой работы (тезаврирования); 4) теорию музейной коммуникации.

5. Назовите свойство музейного предмета, которое является выражением его способности привлекать внимание посетителей. _____

Раздел 2. Музеи России и зарубежных стран: история и современность.

1. Пинакотеки – это:

- а) картины, выполненные восковыми красками
- б) древнегреческие скульптурные композиции
- в) специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

2. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- а) Музейный фонд Российской Федерации
- б) Музейное собрание Российской Федерации
- в) Основной музейный фонд России

3. Государственный исторический музей (ГИМ) находится в:

- а) Санкт-Петербурге
- б) Москве
- в) Нижнем Новгороде

4. Коллекция выдающегося голландского анатома и бальзамировщика Фредерика Рюйша легла в основу одного из музеев, созданных в начале XVIII в. Назовите данный музей.

5. Первые музеи под открытым небом появились в:

- а) Англии
- б) Швеции
- в) Германии

Раздел 3. Основные направления деятельности современных музеев.

1. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это – формы _____ музея.

2. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- а) композиционным экспозициям
- б) временным экспозициям
- в) постоянным экспозициям

3. Понятием «фонды музея» обозначают:

- а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

4. В фондохранилищах и экспозиционных залах температурный режим должен поддерживаться в пределах _____, а относительная влажность — в пределах _____.

5. Экететаж – это _____.

КЛЮЧ:

Раздел 1	
1	В
2	Естественно-научному
3	Б
4	Теория документирования
5	Аттрактивность
Раздел 2	
1	В
2	А
3	Б
4	Кунсткамера
5	Б
Раздел 3	
1	Культурно-образовательной деятельности
2	Б
3	А
4	18 – 22 °С, от 50% до 60%
5	Пояснение к экспонатам

2) Анализ текста

1. Прочитайте отрывок из текста документа и ответьте на вопрос: какой из подходов, на Ваш взгляд, наиболее точно определяет сущность музееведения как научной дисциплины (свой ответ обоснуйте).

«... единого мнения о дисциплине и ее характере в мировом и отечественном музееведении так и не сложилось. Одни исследователи (И. Неуступны, Ж.А. Ривьер) вообще не считают музееведение наукой, утверждая, что у нее нет своего предмета, структуры, методов. Сторонники этого подхода (можно обозначить его как «нигилистский» за отрицание у музееведения статуса научной дисциплины) ограничивают музееведение изучением истории музеев и их роли в обществе. Сторонники *культурологического подхода* (К. Шрайнер, И. Ян, Т. Шола и др.) не признают за музееведением статуса самостоятельной дисциплины, считая ее частью дисциплин, занятых

изучением и сохранением всемирного наследия. Т. Шола даже предлагал вместо терминов «музееведение», «музеология» использовать термин «heritology» (изучение наследия), а музеологию считать ее подразделением. На первое место выходят функции музея по комплектованию фондов (тезаврирование) и сохранению ценностей, понимаемые достаточно широко: от сохранения самих предметов до хранения достижений мировой культуры в индивидуальной человеческой памяти путем создания воображаемых музеев. В рамках культурологического подхода сложились различные концепции музеев: концепция «воображаемого музея» А. Манро; концепция «музея-форума» А. Хантона, П. ван Менша, М. ван Прат, Д.Ф. Камерон; концепция «музея без границ» Г. фон дер Остена и Г. Боргера. **Институциональный подход** (Й. Бенеш, В. Винтер, Т. Силянова-Новикова, Э. Хьюнс и др.) – музееведение считается наукой, предмет которой – музей как социальный институт. При таком подходе упор делается на изучение общественных функций музея как хранителя и транслятора социально значимой информации. Сторонники **предметного подхода** З. Бруна, Х. Векс, А. Грегорова, Р. Ланг, З. Странский, Т. Хетеш, Д. Шульц, В. Энненбах предметом музееведения считают феномен музейного предмета как вещи определенной ценности, а также изучение причин, порождающих музей. Главная задача музееведения – выявление критериев музеальности предметов, для решения проблем их отбора, хранения и репрезентации. Учитывая различия подходов к определению музееведения, неудивительно, что четко определить его статус достаточно сложно. Прикладное музееведение вполне может претендовать на статус самостоятельной дисциплины, ведь решаемые им задачи не решаются другими науками. В то же время музееведческие навыки необходимы специалистам гуманитарных и естественнонаучных дисциплин, поскольку они ведут исследования на базе музеев, работают с музейными предметами как с источниками. Это позволяет относить музееведение к дисциплинам специальным. Есть разделы музееведения, которые могут претендовать на статус вспомогательных дисциплин (музейное источниковедение, музейное документоведение и т.д.). В практической работе, а также при определении дисциплины «Музееведение, музеология» в учебной литературе чаще всего применяется **комплексный подход**, сочетающий принципы и достижения вышеназванных подходов и концепций. В соответствии с этим подходом А.М. Разгон определял музееведение как *общественную науку, которая изучает процессы сохранения социально значимой информации; познание и передачу знаний и эмоций посредством музейных предметов; музейное дело, музей как социальный институт, его социальные функции и формы их реализации в различных социальных, экономических, политических и культурных условиях. Музееведение формирует теоретические и методологические основы музейного дела*.

Музееведение. Автор: Поправко Е.А., редактор: в авторской редакции
<http://abc.vvsu.ru/Books/muzeebed/default.asp>

Ключ к проверке анализа текста:

Комплексный подход. В нем отражаются все направления деятельности современных музеев – от теоретического музееведения до прикладного, до культурно-образовательной и научно-исследовательской деятельности. В комплексном подходе находят отражение культурологический, институциональный и предметный подходы.

3) Примерная тематика презентаций:

1. Музеи Европы (на выбор студента страны: Германия, Великобритания, Италия, Греция, Чехия, Польша, Франция и др.): история и современность.
2. Музеи США.
3. Музеи Канады.
4. Музеи Египта.
5. Музеи ЮАР.
6. Музеи Австралии.
7. Музеи Японии.
8. Музеи Китая.

9. Музеи Бразилии.
10. Музеи Москвы.
11. Музеи Санкт-Петербурга.
12. Музеи Саратова.
13. Музеи Пскова.
14. Музеи Великого Новгорода.
15. Музеи Мурманской области.
16. Музеи Архангельской области.
17. Музеи Карелии.
18. Музеи Республики Коми.

4) Темы для составления реферативного обзора:

1. Концепция «понимающей музеологии».
2. Зарубежный опыт музейной коммуникации
3. Культурологический подход в изучении музейной коммуникации.
4. Государственная музейная политика РФ.
5. Экономика музейного дела.
6. Музей как государственная некоммерческая организация.
7. Музейный менеджмент и маркетинг.
8. Формирование нового понимания смысла музейной деятельности.

5) Вопросы к экзамену

1. Музееведение как научная дисциплина. Предмет и метод музееведческих исследований. Соотношение понятий «музееведение», «музеология», «музеография».
2. Эволюция понятия «музей». Социальные функции музея.
3. Подходы к определению понятия «музейный предмет». Свойства и функции музейного предмета.
4. Музейная сеть РФ. Классификация музеев.
5. Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние.
6. Коллекционирование в эпоху античности и средневековья. Предпосылки возникновения музеев.
7. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
8. Естественно-научные кабинеты XVI – XVII вв.
9. Художественное коллекционирование, галереи в XVII в.
10. Формирование основ музейного дела в России в XVIII в. Возникновение первых музеев.
11. Отечественные музеи на рубеже XIX–XX вв.
12. Европейские музеи в XIX– начале XX вв.
13. Мировое музейное дело в XX в. Тенденции развития музейного дела в конце XX – начале XXI в.
14. Музеи Европейского Севера России.
15. Музеи Мурманской области.
16. Международный совет музеев (ICOM): сущность, основные задачи организации и направления деятельности.
17. Фонды музея. Научная организация фондов. Комплектование фондов музеев.
18. Учет музейных фондов и их научная документация. Научная каталогизация музейных фондов.
19. Понятие «хранение музейных фондов». Режим хранения фондов.
20. Музейная экспозиция, основные элементы, метод построения.
21. Архитектурно-художественное решение экспозиции.
22. Музейная педагогика: основные направления.
23. Основные формы массовой работы музея.
24. Музейная коммуникация. Проблемы музейно-выставочной коммуникации.

25. Организация работ по созданию выставки. Архитектурно-художественное решение выставки.
26. Экскурсионная работа в музеях. Классификация экскурсий.
27. История формирования понятия «музеефикация». Методика музеефикации объектов наследия.
28. Научно-исследовательская деятельность в музеях: понятие, факторы и основные формы.
29. Понятие «культурно-образовательная деятельность музеев», ее формы.
30. Понятие «музеография». Периодические музееведческие издания: разновидности и характеристика.